

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «Центр детского
творчества» НМР РТ
Протокол № 1 от 26.08.2022 года
с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол № 1 от 25.08.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ
Э.М. Мадьярова

Приказ № _____
от « 26 » _____ 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественно-эстетической направленности
объединения игра на курае «Агыйдел»
(программа рассчитана для детей с 9-15 лет)

Составила: Краснова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы 3 года.

г. Нижнекамск
* 2022 г.

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №061844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;
- Приказом МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);
- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на курае «Агыйдел» относится к *художественно-эстетической направленности*, нацелена на приобщение обучающихся к народной культуре, на развитие творческих способностей обучающихся.

Система современного дополнительного образования ориентирована на неограниченное развитие возможностей художественно-эстетического образования обучающихся с учетом индивидуальности в целях их эффективного самоопределения.

Программа направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на курае, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Актуальность, педагогическая целесообразность и социальная значимость программы состоит в том, что данная программа содержит в себе мощный воспитательный фактор в силу заложенного в ней материала, являющегося основой образовательного процесса. В настоящее время важным элементом национальной политики является создание благоприятных условий для свободного развития всех народов и каждого человека в отдельности, формирование толерантности, установка на сближение наций. Приобщая детей к народным истокам, мы воспитываем в них уважительное отношение к национальной традиции как общечеловеческой ценности и достоянию мировой культуры. Ребёнок, воспитанный на народной музыке будет с любовью относиться не только к

культуре своего, но и к культуре других народов, что особенно важно в нашем многонациональном регионе.

Так же актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на художественно-эстетическое развитие, так как, занимаясь на национальном инструменте, воспитанники не только исполняют национальные мелодии, но и знакомятся с народной поэзией, культурой. Таким образом синтезируются и исполнительское мастерство, и ансамблевая игра, и сценическое поведение. Всё это способствует гармоничному развитию обучающихся, развивает, в том числе и их творческие и коммуникативные способности на основе их собственной творческой деятельности. Интерес и внимание к народному искусству, в том числе и музыкальному, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения молодого поколения к истокам русской и татарской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и верованиями.

Новизна программы заключается в лично-ориентированном подходе, в применении технологий, укрепляющих физическое здоровье подрастающего поколения, в организации нового вида занятий, способствующих формированию нравственно здоровой, интеллектуально развитой творческой личности. Комплексное использование общепедагогических методов, средств и приемов в воспитательно-образовательном процессе позволяет привить обучающимся навыки в области музыкального исполнительства, актерского мастерства.

Программа составлена с учетом национально-регионального компонента и профилактики здорового образа жизни. Благодаря комплексному подходу к организации обучения по разным направлениям деятельности, у воспитанников формируется целостное представление о народной культуре, а сами обучающиеся получают возможность не только стать исполнителями народной песни (в ансамбле и сольно), но и продемонстрировать свои способности в сценической деятельности.

Репертуар – визитная карточка творческого коллектива. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника ансамбля, но в тоже время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их взгляды и вкусы, учит любить народную культуру, уметь разбираться в художественных достоинствах произведений фольклора. Народная музыка слагалась в разные исторические эпохи, в различных условиях жизни, и это наложило отпечаток на их содержание и характер. Многие из произведений, созданные во времена глубокой старины, дошли до наших дней. Такое испытание временем говорит о высоком художественном уровне этой музыки. Среди произведений для детей можно найти и простые, и более сложные образцы различных жанров, дающие возможность выстроить систему постепенного изучения и осмысления детьми народного творчества.

Основная задача теоретических занятий – рассказ о предыстории музыкального произведения. Теоретические вопросы освещаются воспитанникам в форме познавательных бесед небольшой продолжительности /5-10 минут/ с пояснениями в процессе репетиции. В практической деятельности посильность занятий координируется с личностными возможностями обучающихся. Для проведения занятий используется специальная литература, периодические издания по тематике работы объединения, методические рекомендации педагогов-кураистов.

Основной метод проведения занятий в объединении – репетиционная практическая работа, в процессе которой обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания.

На репетициях формируются основные исполнительские навыки и умения: правильного естественного дыхания, протяжного, гибкого и подвижного звуковедения. Обучающиеся успешно справляются с практической работой, если она подкреплена индивидуальными занятиями по развитию техники исполнения.

Огромное внимание на занятии уделяется дыханию. Каждое занятие всегда начинается с упражнений из «Дыхательной гимнастики» А.Н.Стрельниковой, которые активизируют мышцы живота. Спокойное естественное дыхание, связанное с исполнительским процессом, приводит к так называемому «летающему» звуку (умение сохранять во время исполнения «вдыхательную установку»). Понятие «летающего» звука означает, что звучание инструмента обладает способностью «литься», достаточной силой и звонкостью. Хорошее владение дыханием при игре на курае значительно расширяет возможности раскрытия художественного образа исполняемых произведений. Вместе с индивидуальным развитием правильного дыхания каждый участник ансамбля должен овладеть и правилами коллективного дыхания.

Особое внимание необходимо уделять чистоте исполнения в ансамбле. В ансамбле наиболее полно проявляется одно из основных правил коллективного музицирования – умение каждого ученика подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Все исполнительские навыки развиваются не только в процессе разучивания высокохудожественного репертуара, а также на специальных упражнениях (этюдах) в течение 10-15 минут в начале каждого занятия. Эти упражнения позволяют выработать автоматизм в применении накопленных навыков и умений.

Большое значение в жизни нашего коллектива будут иметь выступления на фестивалях, конкурсах, концертах, праздниках перед родителями, детьми, жюри в сольном исполнении или в составе ансамбля. Все концертные выступления активизируют коллектив, повышают его исполнительский уровень, являются сильным стимулом творческого роста. Участвуя в ансамблевом исполнительстве, слушая другие коллективы, посещая театры, воспитанники расширяют свой музыкальный кругозор, формируется их слушательская культура. Участие в конкурсах, городских, республиканских, всероссийских, международных является неотъемлемой частью образовательного процесса в творческом объединении. Перед конкурсными выступлениями необходимо провести психологическую подготовку: настроить обучающихся, придать им уверенность, нацелить на успех. Мотивация на успех, поддержка воспитанника в критический момент товарищами и педагогом является благодатной почвой для саморазвития личности каждого обучающегося.

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории курая, формирования практических умений и навыков игры на курае, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- * формирование профессиональной организации обучающегося;
- * обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- * обучение самостоятельному анализу структуры исполняемых произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;

- * обучение грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;
- * обучение игре в ансамбле;
- * обучение навыкам публичных выступлений. **Развивающие:**
- * расширить музыкальный кругозор обучающихся;
- * развить у обучающихся мелодический и гармонический слух;
- * развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- * способствовать развитию у обучающихся образного мышления;
- * развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и у других.

Воспитательные:

- * воспитание высокохудожественного музыкального вкуса;
- * воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- * воспитание стремления к самосовершенствованию;
- * воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- * понимание и уважение культуры и традиций народов мира.

Содержание занятий дифференцировано, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков. В ней отражены условия для индивидуального творчества, а также для раннего личностного и профессионального самоопределения детей, их самореализации и саморазвития. Приведенный в программе перечень практических занятий является примерным и может быть изменен педагогом в зависимости от желаний, интересов воспитанников.

Предлагаемая программа, в качестве мотивирующего фактора для занятий предусматривает подготовку и участие в конкурсах и фестивалях.

Программа лично ориентирована и составлена так, чтобы каждый обучающийся имел возможность проявить себя, раскрыть свой творческий потенциал в наиболее интересной и приемлемой для него форме. (сольное исполнение, ансамблевое музицирование).

Набор в ансамбль осуществляется на основании предварительного прослушивания. Учебный процесс предусматривает помимо работы с целой группой, индивидуальную работу по развитию техники исполнения с каждым обучающимся, подготовку сольных номеров, дуэтов, трио с одаренными детьми.

Возраст обучающихся – от 9 до 15 лет.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты:

1. В конце первого года обучения обучающиеся должны научиться владеть исполнительским дыханием, атакой звука и плавным звуковедением, чистой интонацией и умением передавать характер произведения. В течение года обучающиеся должны исполнять восемь-девять мелодий самостоятельно.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающиеся: - знает строение инструмента, аппликатуру, - умеет правильно

держат инструмент, - соблюдают постановку исполнительского аппарата, - владеет двумя штрихами (*non legato* и *legato*), - играет небольшие пьесы с аккомпанементом, - имеет навык игры в ансамбле.

2. Обучающиеся второго года обучения владеют дыханием на длинных фразах, четко выигрывают мелкий ритмический рисунок мелодий, управляют звуком, знают длительности, интервалы, музыкальный размер, расположение нот на нотоносце и исполняют 15 мелодий различной технической сложности.

По окончании второго обучения обучающиеся: - играет разнохарактерные мелодии, - знаком со всем диапазоном звучания инструмента, - владеет штрихом *стаккато*, - играет без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения, - знает основные музыкальные термины, имеет навык игры в ансамбле.

3. В конце третьего года дети владеют музыкальной грамотой, плавным звуковедением, играют двух, трехголосные мелодии, справляются с темповыми характеристиками, исполняют коллективно и соло, знают способы игры на ритмических, шумовых и мелодических музыкальных инструментах. Владеют элементами ритмической и мелодической импровизации. Участвуют в концертных выступлениях вне центра и в центре.

По окончании третьего года обучения обучающиеся: - разучивает пьесы из репертуара произведений для курая, - исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами, - использует штрихи: *non legato*, *legato*, *staccato*, - применяет на практике способ исполнения двойного *staccato*, - подбирает по слуху, - имеет навык игры в ансамбле по партиям (двухголосие).

Формы подведения итогов - это участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, театрализованных представлениях. Кроме того, промежуточные итоги подводятся при проведении опросов, открытых уроках.

Критериями выполнения программы служат:

- стабильный интерес воспитанников к творчеству;
- массовость и активность участия детей в мероприятиях по данной направленности;
- результативность по итогам городских, республиканских соревнований, конкурсов, выставок;
- проявление сценической выразительности в творческой деятельности.

Формой оценки качества знаний, умений и навыков, являются:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах; - самооценка воспитанников.

Сдача партий – один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Воспитанник должен стремиться музыкально грамотно исполнить свои партии.

Диагностика результата и контроль за прохождением образовательной программы:

1. Интерес детей к занятиям диагностируется путем наблюдений за воспитанником на занятиях, во время учебных репетиций и на концертах.

2. Развитие творческих способностей диагностируется через анализ поведения обучающихся на занятиях, при подготовке к конкурсам, фестивалям, фольклорным праздникам и участию в них.

3. Владение участниками ансамбля теоретическим материалом оценивается при проведении теоретического опроса обучающегося.

Формы контроля:

Вводный контроль –наблюдение.

Текущий контроль-открытый урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация – открытый урок (отчетный концерт).

Учебно-тематический план

1 год обучения.

| № | Темы | Всего часов | Теория | Практика |
|----|--------------------------------------|--------------|-------------|-------------|
| 1. | Исполнительская установка | 8 | 3 | 5 |
| 2. | Основы постановки рук и пальцев | 12 | 4 | 8 |
| 3. | Освоение основных приемов исполнения | 28 | 10 | 18 |
| 4. | Музыкальная грамота | 16 | 6 | 10 |
| 5. | Дыхание | 18 | 8 | 10 |
| 6. | Артикуляция | 14 | 6 | 8 |
| 7. | Звукообразование | 32 | 10 | 22 |
| 8. | Импровизация | 16 | 4 | 12 |
| | Итого: | 144ч. | 51ч. | 93ч. |

Содержание тем:

1. Исполнительская установка. Знакомство с инструментом. Положение корпуса и головы. Правила игры сидя, стоя. Сохранение правильной исполнительской установки.

2. Основы постановки рук и пальцев. Положение рук при игре. Свободное движение рук в локтях. Постановка пальцев на блокфлейте. Двигательные упражнения. Движения рук и пальцев.

3. Освоение основных приемов исполнения. Нон легато. Легато. Аппликатура. Основной диапазон.

4. Музыкальная грамота. Простейшие ритмические рисунки. Ритмический аккомпанемент. Игры с ритмом.

5. Дыхание. Исполнительское дыхание. Отличие физиологического дыхания от исполнительского. Опора. Игры на дыхание.

6. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Навыки правильной артикуляции.

Активизация артикуляционного аппарата.

7. Звукообразование. Атака. Остановка выдоха. Движение языка.

8. Импровизация. Импровизации на одном – трех звуках. Метрические и аметрические импровизации.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

| № | Темы | Всего часов | Теория | Практика |
|----|-------------------------------|--------------|-------------|--------------|
| 1. | Расширение игрового диапазона | 18 | 6 | 12 |
| 2. | Дыхание | 15 | 5 | 10 |
| 3. | Звукообразование | 28 | 5 | 23 |
| 4. | Артикуляция | 15 | 5 | 10 |
| 5. | Двухголосие | 34 | 4 | 30 |
| 6. | Музыкальная грамота | 18 | 6 | 12 |
| 7. | Импровизация | 16 | 4 | 12 |
| | Итого: | 144ч. | 35ч. | 109ч. |

Содержание тем:

Расширение игрового диапазона. Аппликатура. Освоение различных комбинаций пальцев при игре.

Пальцевая техника в подвижном темпе.

Дыхание. Передувание. Игры на дыхание. Опора дыхания. Различные приемы выдоха. Распределение дыхания.

Звукообразование. Атака. Лицевая гимнастика.

Артикуляция. Работа над мелкими длительностями. Стаккато. Вспомогательная атака. Артикуляционная гимнастика.

Двухголосие. Каноны.

Музыкальная грамота. Более сложные ритмические рисунки. Синкопа. Освоение нотной записи. Гамма соль мажор.

Импровизация. Сочинение мелодий в объеме октавы на заданный текст. Свободные метрические и аметрические импровизации.

В качестве практики применяются: работа над звуком, в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом обучающегося. Освоение технологии исполнения штриха стаккато. Усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются обработки русских и татарских народных песен. В течение учебного года педагог должен проработать с воспитанником 10-15 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

| № | Темы | Всего часов | Теория | Практика |
|----|----------------------|-------------|--------|----------|
| 1. | Музыкальная грамота | 18 | 8 | 10 |
| 2. | Артикуляция | 16 | 6 | 10 |
| 3. | Дыхание | 32 | 6 | 26 |
| 4. | Расширение диапазона | 28 | 8 | 20 |
| 5. | Многоголосие | 30 | 10 | 20 |

| | | | | |
|----|---------------|--------------|-------------|--------------|
| б. | Импровизация | 20 | 6 | 14 |
| | Итого: | 144ч. | 44ч. | 100ч. |

Содержание тем:

Музыкальная грамота. Интервалы. Лад. Сольфеджирование. Мелкие длительности. Сложные ритмические рисунки. Динамика.

Артикуляция. Двойное стаккато. Терцовые скачки. Артикуляционная гимнастика.

Дыхание. Различные приемы выдоха. Увеличение объема дыхания. Использование силы выдоха для исполнения произведений с разными динамическими оттенками.

Расширение диапазона. Освоение альтерированных звуков. «Вилочковые позиции». Дальнейшая работа по развитию пальцевой техники.

Многоголосие. Каноны на три-четыре голоса. Двухголосие с самостоятельным звуковедением. Элементы трехголосия.

Импровизация. Сочинение мелодий в объеме игрового диапазона. Метрические и аметрические импровизации.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие навыков исполнения двойного стаккато.

В ансамбле разучивание музыкального текста по партиям. В течение учебного года педагог должен проработать с воспитанником 10-15 различных произведений, включая ансамбли.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимися игровых приемов по образцу преподавателя);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с обучающимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;

Круг задач определяется повышением заинтересованности обучающихся в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи.

Учебный процесс предполагает использование таких форм занятий, как репетиции, беседы, просмотр учебных фильмов, видеозаписей, прослушивание аудиоматериалов. Для оценки качества обучения по программе и подведения итогов используются открытые занятия, индивидуальные прослушивания, сдача партий, участие в фестивалях, конкурсах,

концертах, творческих отчетах. Для художественно-эстетического, нравственного и патриотического воспитания предполагается организация творческих встреч, посещение экскурсий, спектаклей, проведение тематических бесед.

Методическое обеспечение

- дидактических материалы, ноты;
- учебный материал;
- материально-технического обеспечение (компьютеры, ноутбуки); - инструмент - курай;
- аудио- и видеоматериалы.

Список литературы:

1. Алмазов, И.Г. Школа игры на курае. – Казань, 1998г.
2. Абдуллин, Э.Б. Школа игры на курае. – Казань, 1998г.
3. Альбом ученика – флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1977г.
4. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974г.
4. Жилин, В. Чемодан с сюрпризом. Упражнение для блокфлейты. – с.Варна, Челябинской обл., 1999г.
5. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя дет.сада: из опыта работы. –М.: Просвещение, 1990г. – 159с.: ил., нот.
6. Мухутдинов, Р.С., Мухутдинова, Н.Р. Авторская программа: «Ансамблевое обучение игре на курае и гармонике - тальянке». – Нижнекамск, 2005г.
7. Платонов, Н. Тридцать этюдов для флейты. – М. 1958г.
8. Рахимов, Р.Р. Курай. Укыу кулланмха. - Өфө: Башкортостан «Китап» нәшрияте, 1999г. – 448 бит.
8. Сафуанов, К. Балаларны нотасыз курайда уйнарга ойрәту. – Нижнекамск, 2000г.
9. Сулейманов, Г. Курай. - Өфө: Башкортостан китап нәшрияте, 1970г.
10. Татарские народные произведения в обработке Р. Абязова. – Казань, 1998г.
11. Халитов, Р.Ф. Татарские народные музыкальные духовные инструменты в школе (Описание и методика изготовления) Методические рекомендации для студентов и учителей (I часть) КГПИ. 1990г. 41 с рисунками.
12. Хафизов, С.Ф. Авторлык белем биру программасы: «Халкым чишмәсе - курай». – Яр Чаллы, 2003г.
13. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1976г.
14. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1978г.
15. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982г.
16. Явгильдина, З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов / Казанский государственный педагогический университет.

Примерный репертуар

Примерная исполнительская программа:

1 год обучения.

1. Сл. и муз. Ю. Литовко «Барабанщик»
2. Сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличеевой «Буду лётчиком»
3. Р.н.п «Барашеньки – крутороженьки»
4. Р. н. п «Уж как шла лиса по лесу»
5. Р. н. п «Как под горкой»
6. Сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко «Мы на луг ходили»
7. Муз. В. Витлина «Серенькая кошечка»
8. Франц. н. п «Патушья песня»

Примерная исполнительская программа:

2 год обучения

1. Сл. Т Волгиной, муз. А. Филиппенко «Веселый музыкант»
2. Муз. А. Александрова «К нам гости пришли»
3. Татарская народная песня «Райхан»
4. Л. Бетховен «Сурок»
5. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
6. Татарский народный танец «Бишле бию»
7. И. С. Бах Менуэт (отрывок)
8. Башкирская плясовая «Семь девушек»
9. Х. Ибрагимов «Уракчы кыз»
10. Л. Батыр-Булгари «Солнечная страна» 11. Крымско-татарский танец «Кайтарма».

Примерная исполнительская программа:

3 год обучения

1. Ж. Рамо. Ригодон.
2. Татарская народная песня «Бормалы су»
3. Финская мелодия «Ливенская полька»
4. Ж. Люлли Менуэт
5. Р. Еникеев «Песня кукушки» обр. А. М. Гарифуллиной
6. Русская народная песня «Светит месяц»
7. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
8. Д. А. Роблес «El Condor Pasa»
9. Татарский народный танец «Себер татарлары биюе» обр. Р. Гилязова
10. А. Гедике «Танец»
11. Татарская народная песня «Ак каен»
12. Гагаузская народная песня «Яблоневые ветви»